

ACTA DEL FALLO DEL JURADO DEL I CERTAMEN POÉTICO MARGARITA FERRERAS

En Alcañices, siendo las 17:00 horas del día 21 de julio de 2026, se reúne el Jurado del I Certamen Poético Margarita Ferreras, integrado por María Ángeles Recio (presidenta), David Refoyo (vocal 1º), Dolores Fidalgo (vocal 2º) y Arsenio Dacosta, que actúa como secretario, con voz, pero sin voto, con el objeto de emitir el fallo definitivo del certamen. El Jurado ha actuado sin conflictos de intereses y, de hecho, sin conocer los nombres reales de los participantes.

Tras un análisis de las obras presentadas, ponderando muy positivamente el esfuerzo realizado por los participantes, este jurado, tras las deliberaciones correspondientes, ha llegado a un fallo unánime. Desde el mayor de los respetos a todos los participantes destacamos el alto nivel de algunas de las propuestas y acuerda por unanimidad otorgar los siguientes premios y menciones honoríficas:

Primer Premio

Título: *A Margarita Ferreras*

Lema/Seudónimo: El roble de la abuela

Valoración del Jurado: la obra destaca por la sencillez de su escritura que, lejos de restar complejidad, dota al texto de una gran fuerza expresiva y un profundo calado lírico. A pesar de su anclaje en el localismo, el poema trasciende lo inmediato para construir un mensaje de esperanza universal y logra articular una honda dimensión poética que conmueve y perdura en el lector

Asimismo, el jurado resalta el acierto en la justa y necesaria reivindicación de la figura histórica de Margarita Ferreras, poeta de la llamada Generación del 27 en el contexto de la Edad de Plata, máxime al tratarse de su primera edición.

Segundo Premio

Título: *Luna [luto]*

Lema/Seudónimo: Perica de los Palotes

Valoración del Jurado: se otorga el segundo premio por el carácter audaz de su propuesta, que desafía las convenciones desde una voz contemporánea de gran personalidad. El autor o autora maneja con maestría el lenguaje popular, integrándolo en una estructura de doble eje de escritura que dota al conjunto de una polisemia estimulante. Este juego formal expande los horizontes del texto, huyendo de lecturas lineales y abriendo ante el espectador un sugerente abanico de interpretaciones posibles.

Mención Honorífica

Título: *El eco de la escarcha (o el pez que sostiene la tierra)*

Lema/Seudónimo: El Curandero

Valoración: un texto que sobresale por la suma, ortodoxa en la forma, con un dominio técnico impecable. Es un poema magníficamente escrito que, en sintonía con otras piezas del certamen, rinde un bellissimo homenaje a la obra de Margarita Ferreras, valiéndose para ello de imágenes poéticas de gran poder visual que evocan una alta intensidad estética.

Mención Honorífica

Título: *La misma puerta*

Lema/Seudónimo: Anaxcrundo

Valoración: el poema destaca por la sensibilidad con la que rinde tributo al fenómeno del vaciamiento demográfico de nuestra región, capturando este drama social desde la intimidad de una escena cotidiana. A través de un lenguaje sencillo y de una marcada

expresión casi fotográfica, el texto alcanza un final de enorme interés. Utiliza la elipsis de forma magistral para recuperar la memoria de un espacio geográfico, hoy en ruinas, actualizándolo y llenándolo de vida a través del recuerdo, del retorno al pasado mediante la recuperación emocional y sensitiva. Una aportación capital de este poema constituye su capacidad de convocar en el texto un silencio elocuente.

Mención honorífica

Título: *Reflexiones de un perro en serventesios*

Lema/Seudónimo: Cyrano

Valoración: pieza técnicamente impecable que presenta una métrica en versos endecasílabos con rima consonante alterna, al modo clásico, salvo en su agrupación versal, extraordinariamente bien trabajadas. El poema revela el oficio y la madurez de un poeta de fondo, capaz de proyectar una mirada lúcida e irónica hacia las contradicciones de la sociedad actual. Este tono satírico contrasta de manera brillante con la solemnidad formal que exhibe la estructura de sus serventesios; solemnidad pareja al profundo sabor de materias trascendentes, tal como la vulnerabilidad del ser humano en su intemperie.

Mención honorífica

Título: *Lentas iguanas*

Lema/Seudónimo: Carlos Fumero (s)

Valoración: propuesta de gran madurez existencial centrada en la exploración de la soledad y el dolor, construida desde una mirada profundamente crítica hacia el tiempo presente. El jurado valora la destreza para plasmar el motivo clásico del *tempus fugit*, describiendo con amargura y belleza lírica el paso inexorable de los días y esa transitoriedad que aboca de forma inevitable a la muerte.

El jurado traslada a la entidad promotora su sugerencia de difundir todas las obras presentadas, en atención a este orden e incluyendo a todos los participantes, en una edición digital disponible en abierto como justo homenaje a su esfuerzo y participación. No obstante, **de cara a una potencial publicación en papel, el jurado considera que debe hacerse una selección** en la que, además de los premiados y las menciones, se incluyan poemas cuyos títulos son: *Y cierta es la noche*, *Escuderos del tiempo*, *Privilegio*, *La caja del lenguaje*, *Ciudad sin maquillaje*, *Miserables*, *Deshojando a Margarita*, *Aterrizaje*, *Disyuntivas tenaces*, *[El latido de la rivera]*, *[sin título]* del lema *El Figueruelano*, *Días de luz*, *Las Cícladas o los ciclos de tu tacón*, *Los vatios de los momentos*, *Si hoy fuera el último día...*, *Pulso suicida*, *Te fuiste antes que tu cuerpo*, *Somos hermanas del desarraigo*, *Remembranzas*. (*Vivir es sumar recuerdos*), *La sal del amor*, *Solitud*, *Pongamos...*, *Preguntas al Universo*, *Mareas muertas*, *Contrabandistas*, *Ojos de niebla*, *Siempre este quizá*, *Vivir*, y *El fraude del mar*.

Sin más asuntos que tratar, se da por finalizada la sesión a las 19:50 horas del día arriba indicado, extendiéndose la presente acta que firman los miembros del Jurado en señal de total conformidad.

(Firma de la Presidenta)

(Firma del Vocal 1º)



(Firma de la Vocal 2ª)

(Firma del Secretario)